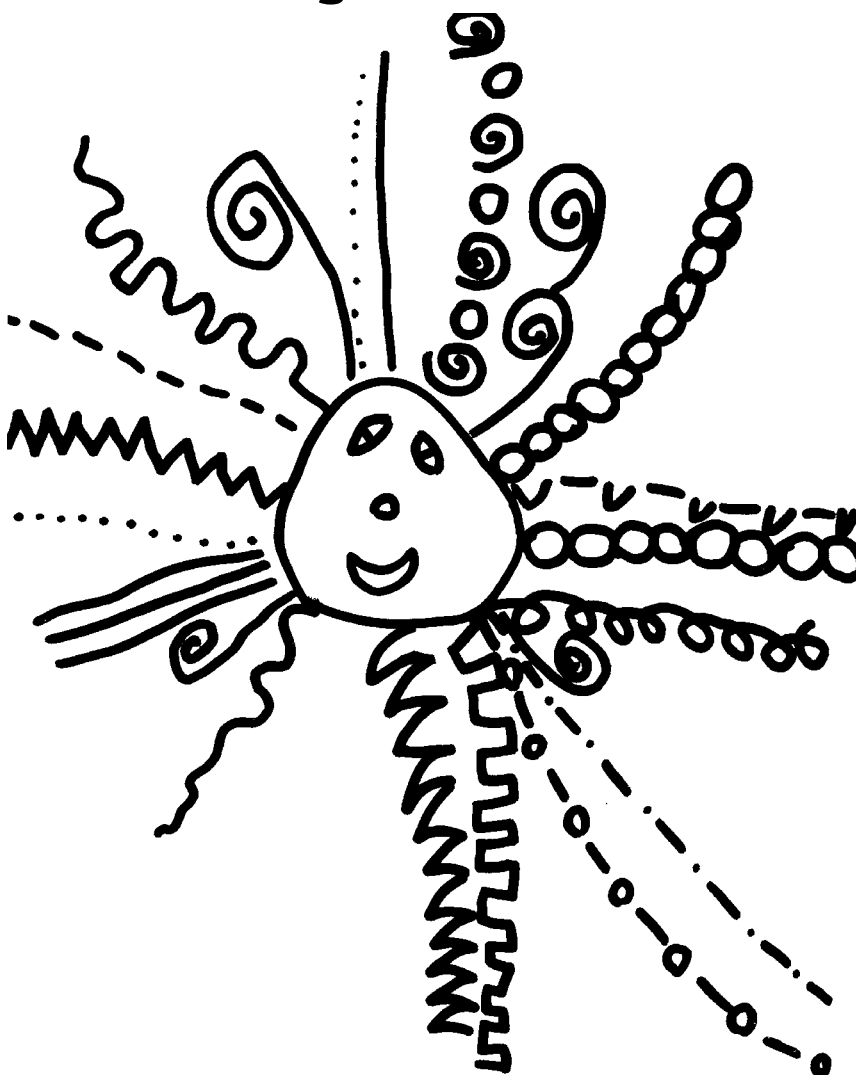
NOTES MÉTHODOLOGIQUES ÉCOLE ENFANTINE

F R A N Ç A I S



DEPARTEMENT DE L'EDUCATION, DE LA CULTURE ET DU SPORT
DU CANTON DU VALAIS

Edition 2005

« L'Ecole publique assume des missions d'instruction et de transmission culturelle auprès de tous les élèves. Elle assure la construction de connaissances et l'acquisition de compétences permettant à chacun et chacune de développer ses potentialités de manière optimale.

En particulier elle fonde et assure le développement :

> ***d'une culture de la langue d'enseignement, langue maternelle et langue d'intégration impliquant la maîtrise de la lecture et de l'écriture, ainsi que la capacité de comprendre et de s'exprimer par oral et par écrit; ouvrant à la richesse de la langue, à son esthétisme et à son patrimoine littéraire; … »***

Déclaration de la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin relative aux finalités et objectifs de l'école publique du 30 janvier 2003.

AVANT-PROPOS

La langue et ses enjeux

Depuis sa naissance, l'enfant baigne dans un univers d'oral et d'écrit. L'apprentissage de la langue débute donc dans le milieu familial et se poursuit à l'école.

Parmi tous les apprentissages scolaires, celui de la langue est fondateur. La langue, en effet, contribue au premier chef, à l'articulation et à l'affinement de la pensée. Elle ouvre les chemins de la communication et donne accès à tous les autres champs du savoir et de la culture.

En tant qu'outil au service premier de la communication, la langue participe de façon fondamentale à la socialisation de l'enfant en développant :

- l'identité personnelle ainsi que l'autonomie et la confiance en soi;
- le sentiment d'appartenance;
- la reconnaissance de l'altérité et des diversités socioculturelles;
- le respect de l'autre;
- la capacité de lire et de produire de l'information;
- une attitude citoyenne, participative et responsable.

Les langues sont les formes variées sous lesquelles se présente le langage, moyen de représentation et de communication, faculté que possèdent tous les hommes d'échanger verbalement.

Les langues se caractérisent :

- par leur diversité : elles sont nombreuses et de structures différentes;
- par leur caractère évolutif : elles se modifient avec le temps;
- enfin par leur caractère adaptatif : les productions orales ou écrites d'un même énonciateur peuvent prendre des formes diverses selon les configurations du contexte.

En d'autres mots, dans son usage effectif, la langue s'adapte aux situations de communication. Elle se réalise sous forme de textes qui diffèrent les uns des autres en fonction, précisément, des caractéristiques du contexte. On s'exprime différemment selon qu'on donne des informations ou des instructions, selon qu'on décrit ou qu'on raconte, selon qu'on explique ou qu'on tente de persuader; selon également qu'on s'adresse à des enfants ou à des adultes, à un supérieur ou à un collègue ... Autre-

ment dit, quand nous communiquons, nous produisons et recevons des textes dont les caractéristiques dépendent de la situation dans laquelle ils ont été produits.
Apprendre une langue, c'est donc apprendre à comprendre et produire des textes variés oraux et écrits, et se construire des outils de représentation et de communication.

La présence enrichissante d'une multiplicité de langues dans l'école rend possible une approche pluriculturelle des langues. Cette situation permet de favoriser des attitudes positives face aux différentes langues en présence, de renforcer les apprentissages de langues et de cultures d'origine. Il importe, par ailleurs, de prendre en compte la situation particulière des élèves ne maîtrisant pas le français et de favoriser leur intégration ainsi que le développement maximum de leurs compétences dans la langue d'enseignement tout en valorisant la langue d'origine. Il convient d'ailleurs, vu l'importance de cette présence dans certaines régions, de considérer l'enseignement/apprentissage du français, non plus comme langue maternelle, mais comme « langue de référence commune ».

Approche didactique

Lire pour écrire et écrire pour lire

L'enseignement/apprentissage de la lecture et de l'écriture doit être mené simultanément et en interaction dès le début de l'école enfantine. Même si les processus cognitifs ne s'agencent pas de la même manière, il consiste dans les deux cas à organiser les mêmes composantes :

- les composantes pragmatiques : les enjeux, les buts et les destinataires de l'activité;
- les composantes sémantiques : le sens du texte ou de l'activité;
- les composantes alphabétiques : la connaissance des lettres, la connaissance phonologique, puis la mise en correspondance des deux et l'acquisition du « système » alphabétique.

Le langage écrit sera un objet de sens pour l'enfant au moment même où il va se familiariser avec les aspects techniques de l'apprentissage d'une langue : la structure syntaxique et lexicale, les codes, les conventions, les phonèmes, les graphèmes… L'enfant construira conjointement du sens autour de l'écrit et de nouvelles techniques pour y accéder.

On ne doit pas considérer que l'oral précède l'écrit, mais il est plus pertinent d'envisager la progression des apprentissages dans l'alternance des situations orales et écrites.

Des situations variées alliant la lecture et l'écriture permettent aux élèves un premier contact avec le monde de l'écrit et une prise de conscience du système de la langue. Les compétences ainsi développées déboucheront sur une compréhension et une production de textes oraux et écrits de genres différents et rendront accessibles l'appréciation et l'analyse de diverses formes littéraires.

Les activités de communication proposées aux élèves doivent être globales et complexes

Au cours des activités de communication proposées, l'élève apprend à produire et comprendre des textes écrits et/ou oraux. Ces activités s'articulent autour d'un genre textuel (conte, exposé, recette de cuisine...) et s'inscrivent dans une situation de communication authentique (vraie, fictive ou de simulation), où, notamment, *énonciateur(s), destinataire(s), but et lieu social* sont clairement identifiés.

Les activités proposées aux élèves doivent être diversifiées

La diversité des activités porte aussi bien sur les genres textuels auxquels les enfants doivent être confrontés, que sur les démarches d'apprentissage et les contenus abordés. Ceci pour deux raisons au moins :

- la première renvoie aux différences très grandes qui existent entre les élèves, différences relatives à leur représentation de la langue, écrite en particulier, à leur bagage culturel, à leur « maîtrise » des différents genres textuels. En diversifiant les pratiques langagières, on évite de renforcer les différences, on permet à chaque élève de se retrouver une fois ou l'autre dans une situation partiellement connue et partiellement maîtrisée, on dédramatise le problème du langage, écrit notamment;
- la seconde renvoie aux besoins de la différenciation des conduites langagières; pour ce faire, l'enfant s'approprie des moyens langagiers qui lui permettent d'adapter sa langue aux diverses situations de communication dans lesquelles elle est utilisée.

Les activités proposées aux élèves doivent concerner un genre textuel

On n'apprend pas à lire et à comprendre de façon globale, on apprend à écrire et à lire des textes narratifs, des textes descriptifs, des textes argumentatifs. Autrement dit, chaque genre textuel suppose, en production comme en compréhension, des apprentissages qui, sans être exclusifs, sont néanmoins spécifiques, et cela à l'écrit comme à l'oral.

Les activités proposées aux élèves doivent s'inscrire dans un projet

Les activités proposées aux élèves se réalisent avec ou en fonction de besoins précis.

- En production, on écrit/parle pour soi-même (se rappeler, se connaître...) ou pour un autre, pour le divertir, l'informer, lui expliquer, le persuader, régler des problèmes... Ce qui impose la création de situations de communication que l'élève peut et doit se représenter avec précision : *pour qui* il produit, *dans quel but,* à *propos de quoi.*

- En compréhension, on lit/écoute des «vrais» textes et on les lit/écoute pour des raisons précises : le plaisir, l'information, l'accroissement des connaissances, la rédaction d'un texte.

Ainsi, il s'agit de placer les élèves face à des activités signifiantes où interagissent les processus de production et de compréhension : les activités d'écriture et celles de lecture de textes se nourrissent mutuellement.

Conclusion

L'enseignement/apprentissage du français, langue véhiculaire de culture locale et d'intégration, doit être l'objet d'une attention particulière tout au long de la scolarité. Situé au cœur de la communication, il constitue un vecteur d'apprentissage qui s'intègre et qui intervient dans toutes les disciplines. Par conséquent, la langue véhiculaire occupe une place centrale dans le projet de formation de l'élève.

Remarques

1. Pour les besoins pratiques et techniques d'une présentation écrite des objectifs de français, il nous a fallu créer des domaines bien distincts : compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, écriture. De fait, leurs complémentarités priment leurs spécificités et l'enseignant les intégrera dans des situations d'apprentissage où ils prennent signification pour l'enfant.

2. **Tous les objectifs proposés dans ce document ne sont pas à atteindre en fin de deuxième enfantine. Ce ne sont pas des objectifs de maîtrise, mais des objectifs vers lesquels on va tendre.**

3. Une distinction formelle entre les objectifs de première et ceux de deuxième enfantine n'apparaît que très rarement dans ce document, les propositions étant faites dans une perspective de continuité pédagogique sur les deux degrés de l'école enfantine.

4. Pour réaliser ce plan d'étude, les auteurs se sont inspirés des documents suivants :
   - « L'école enfantine : objectifs et supports pédagogiques », DIP-VS, juin 1994.
   - « Objectifs d'apprentissage », DIP-GE, 2000.
   - « Objectifs et activités préscolaires », CDIP/SR + TI, juin 1992.
   - « Plan d'étude cadre romand », Ed. provisoire, janvier 2004.
   - GREF (Groupe de référence du français)

FRANÇAIS

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

- Affiner la perception auditive
- S'adapter aux situations de communication

page 9

EXPRESSION ORALE

- S'adapter aux situations de communication
- S'exprimer en prenant en compte les contraintes de l'oral

page 11

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

- Comprendre un texte écrit
- Fréquenter le livre
- Acquérir et développer la conscience phonologique
- Découvrir le code alphabétique

page 14

EXPRESSION ÉCRITE

- S'adapter aux situations de communication
- Elaborer le thème et les idées
- Produire différents genres de textes écrits

page 19

ÉCRITURE

- Entraîner le geste graphique

page 22

CHAPITRE 1

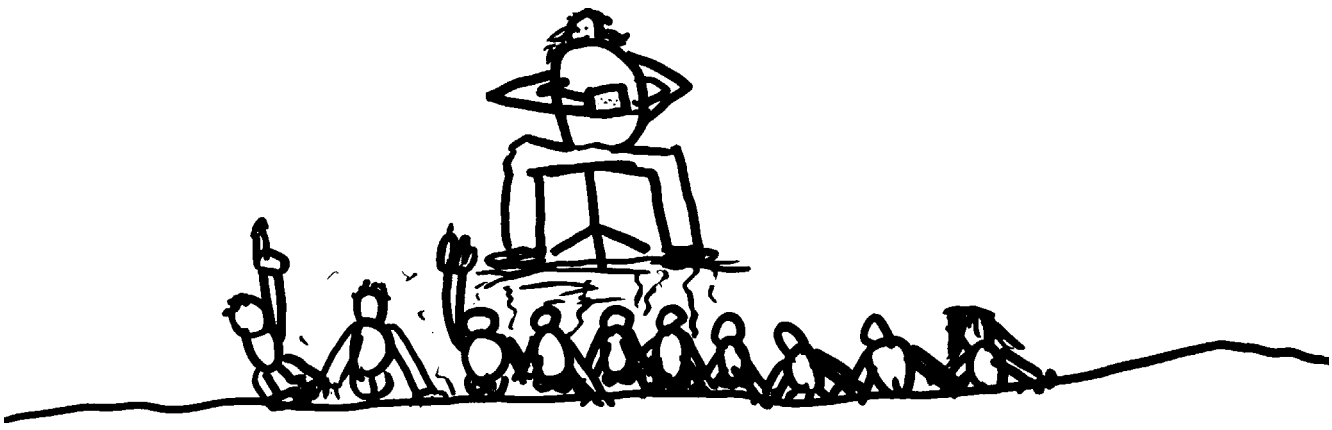
COMPRÉHENSION DE L'ORAL

● INTENTION

- **Développer la compréhension de différents genres de textes à l'oral**

• OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- **Affiner la perception auditive**
- **S'adapter aux situations de communication**



DOMAINE : COMPRÉHENSION DE L'ORAL

● INTENTION : Développer la compréhension de différents genres de textes à l'oral

• OBJECTIF GÉNÉRAL : Affiner la perception auditive

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Développer la perception auditive.*	- Ecouter, reproduire des bruits, des sons, des phonèmes, des mots. - Mémoriser des comptines, des chants, des poésies.	- Lotos sonores, boîtes à bruits - *« A vous la musique »* : travail de l'audition, DECS/VS.
- *Repérer des différences et des similitudes à l'oral.*	- Percevoir le mot répété dans une liste de mots. - Percevoir les différences ou similitudes entre 2 phrases. - Trouver l'intrus dans une liste de mots. - Repérer des rimes. - Trouver des mots qui riment.	- Livres : poèmes, comptines, histoires - *« Comptines rythmées, comptines créées avec les 3-4 ans »,* Yvette Jenger, Ed. Nathan.

• OBJECTIF GÉNÉRAL : S'adapter aux situations de communication

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Ecouter et comprendre les interventions de l'autre (enseignant, camarades…) pour pouvoir enchaîner, réagir.* - *Ecouter et comprendre les consignes de l'enseignant pour réaliser les consignes demandées.* - *Ecouter, retenir et comprendre des histoires, des contes…* - *Identifier, distinguer différents genres oraux (dialogue, histoire, conte, récit de vie, recette…).*		- Coins aménagés dans la classe : maison de poupées, théâtre de marionnettes, conversation - Jeux de coopération - Jeux de cartes pour parler - *« Découvrir la coopération »,* B. Chambers, Ed. La Chenelière. - *« Attention j'écoute »,* Jean Gilliam Deliactano, Ed. La Chenelière.
- *Prendre en compte les contraintes de l'oralité (percevoir les changements: prononciation, volume, débit, gestes).*	- Ecouter des dialogues et, selon l'intonation, déterminer si celui qui parle est fâché, joyeux, triste…	- Micro, enregistreur - Marionnettes, marottes - *« A vous la musique »* : travail de la voix, DECS/VS.

CHAPITRE 2

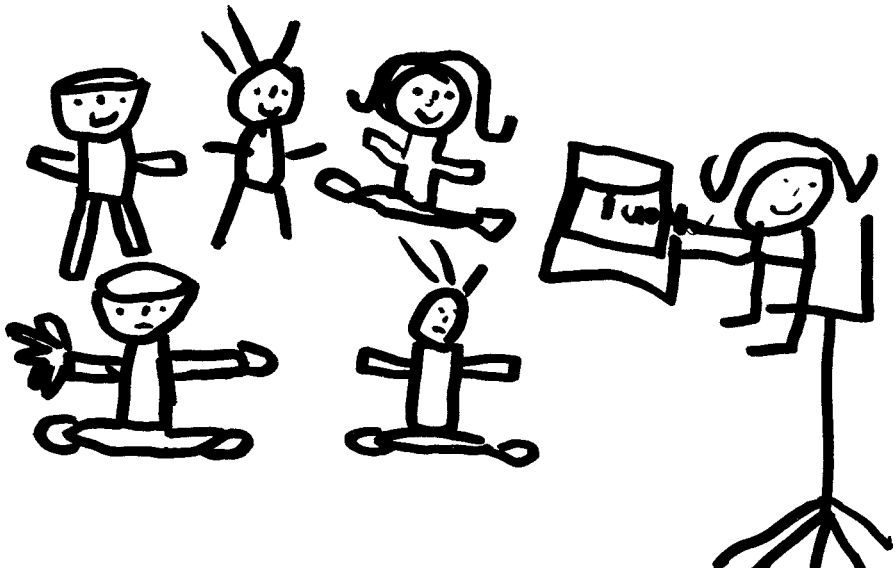
EXPRESSION ORALE

● INTENTION

- **Développer la capacité de s'exprimer à l'oral**

• OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- **S'adapter aux situations de communication**
- **S'exprimer en prenant en compte les contraintes de l'oral**



DOMAINE : EXPRESSION ORALE

● INTENTION : Développer la capacité de s'exprimer à l'oral

• OBJECTIF GÉNÉRAL : S'adapter aux situations de communication

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Prendre la parole et respecter le tour de parole de l'autre lors de situations de communication spontanée.*	- Profiter des différents moments (accueil, organisation du travail…) pour instaurer le dialogue. - Répondre à des questions ou poser des questions. - Echanger spontanément dans les ateliers : téléphone, poupées, marionnettes…	
- *Prendre la parole selon le but recherché et l'auditoire (classe, parents…) : narrer, relater, argumenter, transmettre des savoirs, régler des comportements, décrire.*	- Se présenter ou présenter un pair. - Répondre à des questions. - Poser des questions. - S'exprimer à partir d'un support image. - Relater une sortie, une visite… - Raconter une histoire. - Inventer des histoires à l'aide d'une série d'images. - Imaginer, inventer une partie d'une histoire. - Restituer une histoire à sa manière et avec ses propres mots. - Commenter une histoire lue par l'enseignant. - Décrire une illustration avec suffisamment de détails pour l'identifier. - Inventer des phrases en utilisant des mots donnés. - Formuler les étapes d'une marche à suivre (recette, bricolage…). - Présenter les règles d'un jeu. - Défendre un choix, un point de vue. - Commenter son portfolio. - Participer à un conseil de coopération ou conseil de classe.	- *« Mon imagier pour grandir avec les mots »*, Bordas. - Théâtre de marionnettes - Les histoires séquentielles - Les images à raconter - Livres sans texte (par ex. : *« Le bonhomme de neige »*, Raymond Briggs, Ed. Grasset Jeunesse. *« Non »*, Annick Desmier, Scandédition, La Farandole.) - *« Parlons avec Ploum »*, Nathan. - *« Grandes images pour parler »*, Nathan. - *« Séquences photos »*, Nathan. - *« Logico »*, Asco. - *« Jeu des cinq sens »*, Nathan. - *« Petits récits pour raconter, rire et inventer »*, Ed. Nathan.

- **OBJECTIF GÉNÉRAL : S'exprimer en prenant en compte les contraintes de l'oral**

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *S'exprimer en prononçant correctement.*	- Réciter une poésie. - Tenir un rôle dans une saynète.	- Masques - Marottes - Marionnettes, marionnettes à doigts
- *S'exprimer en modifiant l'intonation, le volume, le débit, les gestes, l'occupation de l'espace…*	- Répéter en respectant l'intonation, le volume, le débit… - Répéter en modifiant l'intonation, le volume, le débit…	- Enregistrement audio - Enregistrement vidéo - Théâtre de marionnettes - Un carton en forme de téléviseur pouvant servir de «machine» à parler vite, lentement, fort, doucement… 📖 - *« Petits spectacles à jouer en maternelle »*, A. Héril et D. Mégrier, Ed. Retz. 📖 - *« 100 jeux de théâtre à l'école maternelle »*, D. Mégrier, Ed. Retz. 📖 - *« Sketches à lire et à jouer »*, F. Fontaine, Ed. Retz. 📖 - *« Clowns, pitres et farceurs en scène »*, Collectif, Ed. Retz.

CHAPITRE 3

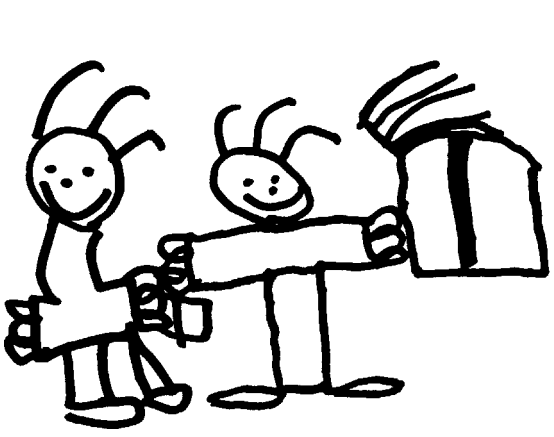
COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

INTENTION

- **Donner à l'élève la possibilité d'avoir un projet de lecteur**

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- **Comprendre un texte écrit**
- **Fréquenter le livre**
- **Acquérir et développer la conscience phonologique**
- **Découvrir le code alphabétique**



DOMAINE : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

● INTENTION : Donner à l'élève la possibilité d'avoir un projet de lecteur

• OBJECTIF GÉNÉRAL : Comprendre un texte écrit

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Reconnaître différents supports de l'écrit et leurs usages sociaux.*	- Observer différents supports de l'écrit et découvrir certaines de leurs caractéristiques.	- Recette, mode d'emploi, dictionnaire, correspondance, livre, prénom d'élèves, marche à suivre (notices de bricolages), liste d'achats, règles d'un jeu, affiches, panneaux indicateurs (signaux), publicité, enseigne, histoire, documentaire, panneau d'organisation, de répartition des tâches et des responsabilités, calendrier, journaux, catalogue, annuaire ...
- *Adapter sa «lecture» aux différents supports, au projet de lecteur, à la situation de communication.* - *Emettre des hypothèses (forme et contenu) et les vérifier.*	- Repérer différents éléments graphiques : titre, sous-titres, structure du texte.	- Supports qui présentent différents alphabets (arabe, chinois, égyptien…) par exemple, mode d'emploi de calculatrice ou de montre… 🕮 - *« Viens lire avec nous »*, Ed. Epigones.
- *Exploiter les différents supports de l'écrit.*	- Utiliser les informations d'un texte incitatif pour agir (recette, mode d'emploi, marche à suivre). - Chercher des informations dans un journal : météo, sport, publicité… - Comparer, trier des informations tirées de 2 supports différents : journaux, magazines…	

• OBJECTIF GÉNÉRAL : Fréquenter le livre

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Découvrir certaines caractéristiques du livre.* - *Adopter un comportement de lecteur.*	- Manipuler le livre. - Orienter le livre. - Identifier certains éléments de la couverture d'un livre : titre, auteur, illustrateur, édition… - Découvrir l'espace de la page : zone texte, zone illustrée, pagination… - Comparer des pages. - Décrire, commenter, interpréter, comparer des dessins, des illustrations. - Localiser le début et la fin de l'histoire. - Repérer des similitudes et des différences (illustrations, mots…). - Emettre des hypothèses à partir des illustrations. - Rechercher une illustration. - Repérer différents éléments graphiques dans le livre : titre, sous-titres, pagination… - Rechercher un renseignement dans le livre. - Distinguer une histoire lue d'une histoire racontée. - Fabriquer un livre.	- Album, recueil de poèmes, documentaire, recueil de contes, abécédaire, livre animé, livre d'art, livre à compter, livre de chants, livre de dessins, livre de recettes, livre de bricolages, dictionnaire, encyclopédie… 📖 - *« Une année pour découvrir la lecture »,* M-Louise Winninger, Ed. Retz. 📖 - *« Ours veut rentrer chez lui »*, *« Sorcière y es-tu ? »*, *« Le Noël du lutin Martin »*, albums + fichiers pédagogiques, M. Guirao-Jullien et M. Marchal, Ed. Retz. 📖 - *« Des livres à fabriquer et à lire »*, Monique Dervaux, Ed. Nathan.
- *Avec le soutien approprié de l'enseignant, comprendre le contenu du livre.*	- Comparer des histoires, des personnages, des situations… - Imaginer une autre suite, une autre fin. - S'exprimer sur l'histoire : donner son avis sur une situation, un personnage… - Ecouter plusieurs fois la même histoire. - Raconter l'histoire à l'enseignant, aux camarades…, avec ou sans support. - « Lire » l'histoire pour soi-même ou pour un autre destinataire. - Poser, à ses camarades, des questions sur l'histoire.	📖 - *« 1001 activités autour du livre »*, Philippe Brasseur, Ed. Casterman.
- *Connaître l'organisation et l'utilité d'une bibliothèque.*	- Choisir un livre en fonction de son intention de « lecture ». - Participer à des moments organisés de « lecture » personnelle, « lecture » silencieuse. - Participer à des moments organisés de « lecture » en dyades. - Participer à la réalisation et à l'animation de la bibliothèque de classe. - Fréquenter une bibliothèque.	📖 - *« Quand revient septembre 2 »*, Jacqueline Carron, Ed. La Chenelière (pp. 380 - 397).

• **OBJECTIF GÉNÉRAL : Acquérir et développer la conscience phonologique**

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Percevoir auditivement des différences et des similitudes.*	- Ecouter, produire, reconnaître, mémoriser, reproduire en différé, comparer des bruits, des onomatopées, des sons liés à des instruments.	📖 - *« A vous la musique »* : travail de la voix, de l'audition, DECS/VS. 🎲 - *« Loto du souffle »*, Nathan.
- *Produire l'ensemble des phonèmes de la langue.*	- Articuler les phonèmes : position de la langue, des dents, des lèvres et gestion du souffle.	📖 - *« Raconte-moi les sons »*, Josée Laplante, Ed. Septembre. 🎲 - Imagiers : Nathan.
- *Repérer des phonèmes dans une suite de mots.* (2e)	- Ecouter, produire, reconnaître, mémoriser, reproduire en différé, comparer des phonèmes. - Identifier les mots contenant un phonème donné. - Regrouper des mots contenant le même phonème. - Trouver des mots contenant un phonème donné.	🎲 - *« Imagier du Père Castor »*, CDRom, Nathan. - Poésies ou chants avec un phonème récurrent - La banque de mots pour les oppositions phonologiques - Jeux de sons, CDRom, Acces. 🎲 - *« Atelier des phonèmes »*, Nathan. 🎲 - *« Lexidata »*. 📖 - *« Jeux de sons et de lecture »*, M-Louise Winninger, Ed. Retz. 🎲 - *« Logico primo. Lecture 5/6 ans »* fichier, Nathan. 📖 - *Pour lire : « Voir, entendre, se souvenir »* (discrimination auditive), Yannick Saint-Aubert, Ed. MDi.
- *Localiser un phonème donné dans un mot.* (2e)	- Jouer sur les rimes. - Jouer sur le premier phonème du mot. - Trouver le phonème qui permet de différencier deux mots.	- LEC (logiciels éducatifs), Erik Curinier 📖 - *« Les livres du Prince de Motordu »*, PEF, Ed. Folio Cadet.
- *Epeler des mots (2 à 5 phonèmes).* (2e)	- Retrouver les sons d'un mot. - Donner la suite chronologique des sons d'un mot. - Reconstituer un mot épelé phonétiquement par l'enseignant.	

• OBJECTIF GÉNÉRAL : Découvrir le code alphabétique

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
REMARQUE *Tout le travail de structuration de l'espace et de perception du corps sera effectué précédemment ou conjointement aux propositions qui suivent.*		
- *Percevoir visuellement des différences et des similitudes.*	- Affiner les perceptions visuelles : reconnaître, mémoriser, apparier : couleurs, formes, objets en volume, images, scènes, illustrations, silhouettes, signes graphiques isolés, des mots (prénoms, jours, mois, saisons), des graphies. - Différencier son prénom de celui de ses camarades. - Observer, repérer les différences/similitudes (textes, dessins, mots, phrases). - Observer différents graphèmes, les comparer et les reconnaître. - Grouper des mots contenant une lettre donnée (première ou dernière lettre identique).	📖 - Les livres de *« Charlie »*, Martin Handford, Ed. Grüng. 🎲 - *« La soupe aux lettres »*, Dujardin. 🎲 - *« Lettres. Découvrir l'alphabet en jouant »*, Djeco. 🎲 - *« La lecture »*, Ravensburger. 🎲 - *« Vocabulon des petits »*, Larousse. 🎲 - *« Pour lire : voir, entendre, se souvenir »* (discrimination visuelle), Yannick Saint-Aubert, Ed. MDi.
- *Utiliser des règles du code de l'écrit.*	- Exercer le sens de la lecture : gauche – droite, haut – bas. - Reconnaître et utiliser les entités : lettres, mots, phrases, lignes. - « Lire » des messages écrits au tableau.	📖 - *« Viens lire le monde »*, Ed. Epigones. 📖 - Activités du dictionnaire dans *« Jeux de sons et de lecture »*, M-Louise Winninger, Ed. Retz. 📖 - Les cadeaux de l'écrit dans *« Du parler au lire : interaction entre l'adulte et l'enfant »,* Laurence Lentin, Ed. ESF.
- *Etablir une correspondance entre certains phonèmes et leur transcription écrite.*	- Retrouver dans un mot la lettre qui transcrit le son entendu. - Entourer le mot qui contient un son donné.	📖 - *« La planète des alphas »,* C. Huguenin et O. Dubois, Ed. Formator. 🎲 - *« Lettres et mots »*, Clementoni.
- *Avec le soutien approprié de l'enseignant, décoder des messages écrits (mots, phrases).*	- Décoder, émettre des hypothèses et les vérifier. - Repérer, reconnaître, lire son prénom, celui de ses camarades, des mots outils, une suite de 2-3 mots. - Associer un mot à son illustration. - « Lire » quelques mots ou phrases en lien avec les activités de la classe.	📖 - *« Jeux de sons et de lecture »*, M-Louise Winninger, Ed. Retz.

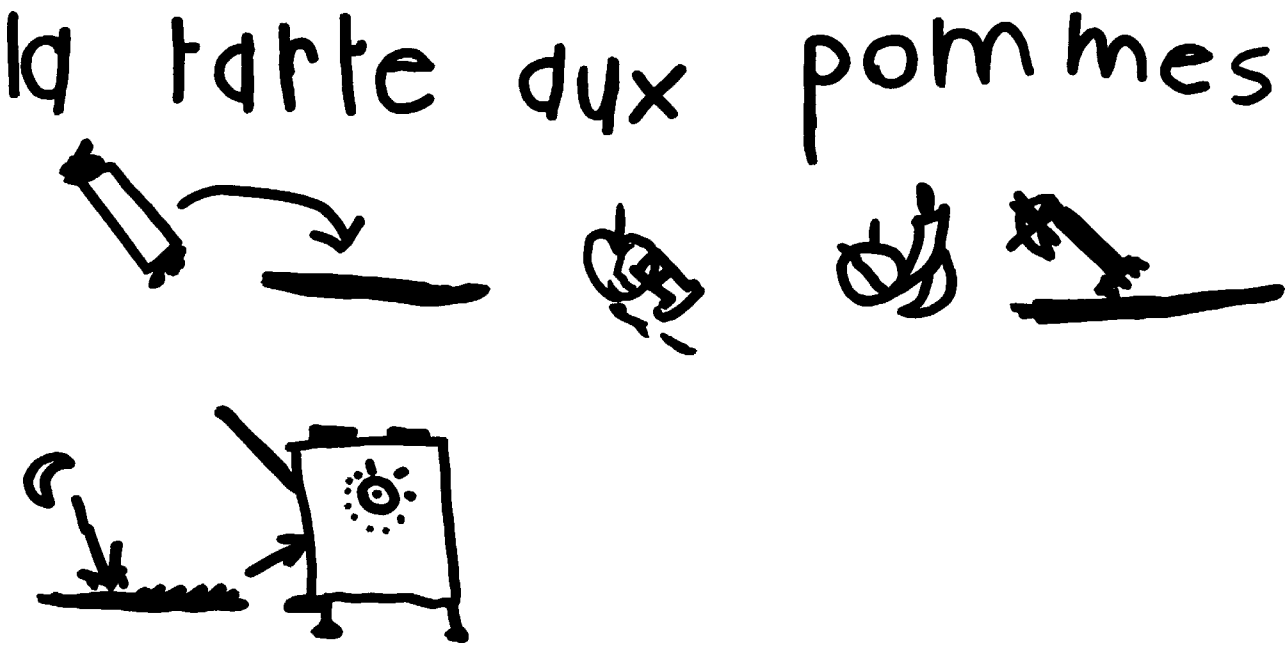
CHAPITRE 4
EXPRESSION ÉCRITE

● INTENTION

- **Développer la capacité de s'exprimer à l'écrit**

• OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- **S'adapter aux situations de communication**
- **Elaborer le thème et les idées**
- **Produire différents genres de textes écrits**



DOMAINE : EXPRESSION ÉCRITE

● INTENTION : Développer la capacité de s'exprimer à l'écrit

• OBJECTIF GÉNÉRAL : S'adapter aux situations de communication

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
REMARQUES - *Avant chaque activité de production, l'enseignant portera le souci de définir précisément avec les élèves :* *- Qui ils sont lorsqu'ils écrivent ? - A qui ils écrivent ? - Pourquoi ils écrivent ?* - *Pour les activités de production, l'enseignant profitera des opportunités de la vie de la classe.*		
- *Se représenter le contexte de production : énonciateur, destinataire, but.* - *Adapter sa production en fonction de la situation de communication.*	- Choisir un genre de texte : recette, lettre d'invitation, comptine, texte poétique, conte, récit…	

• OBJECTIF GÉNÉRAL : Elaborer le thème et les idées

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Se documenter.*	- Choisir les documents se rapportant à un thème ou à une histoire.	- Moyens de référence : bibliothèque de classe, autres bibliothèques, médias… - Personnes de référence (adultes, pairs…)

- **OBJECTIF GÉNÉRAL : Produire différents genres de textes écrits**

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
- *Produire un texte d'un genre défini.*	- Utiliser ses représentations personnelles (dessin, code) pour produire un texte. - Faire la dictée à l'adulte à partir de son dessin. - Participer à la réalisation d'un message écrit (dictée à l'adulte collective ou individuelle). - Correspondre à l'aide de supports divers : internet, lettres … - Ecrire en utilisant un texte de référence. - Utiliser des moyens de référence.	🕮 - *« Activités de lecture-écriture en petite et moyenne section »,* Denise Chauvel, Isabelle Lagouyette, Ed.Retz. 🕮 - *« Agir avec le langage écrit »*, A. Delhaxe, S. Terwagne, D. Massoz, Ed. LEP.

CHAPITRE 5

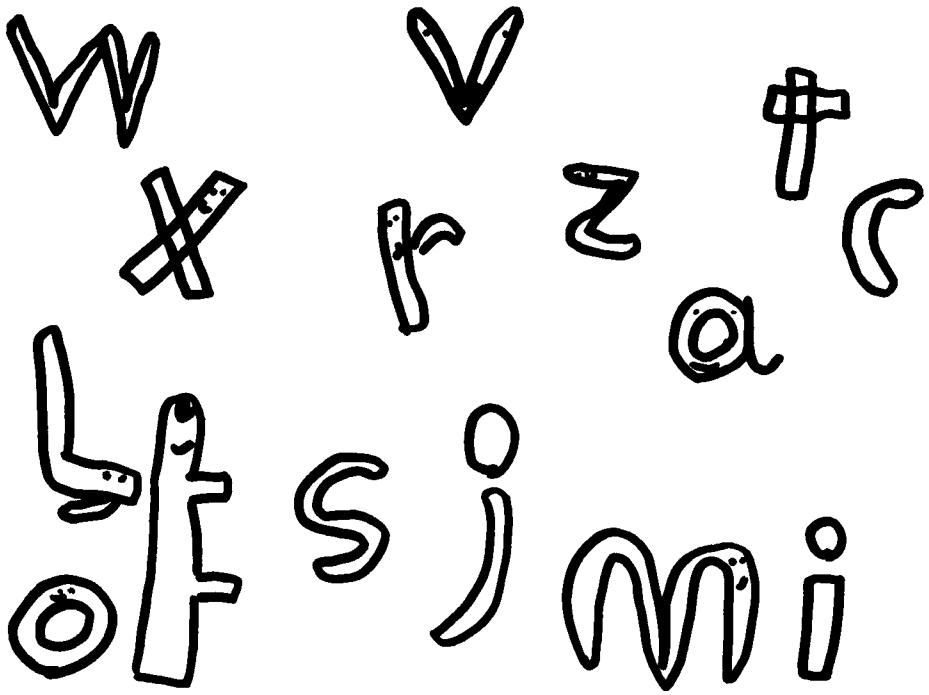
ÉCRITURE

INTENTION

- **Développer la technique de l'écriture**

OBJECTIF GÉNÉRAL

- **Entraîner le geste graphique**



DOMAINE : ÉCRITURE

● INTENTION : Développer la technique de l'écriture

• OBJECTIF GÉNÉRAL : Entraîner le geste graphique

OBJECTIFS	ACTIVITÉS	MOYENS
REMARQUES *- Veiller à la bonne tenue : a) du corps : le dos, la tête, l'avant-bras, la main; b) de l'outil scripteur; c) de la feuille.* *- Tendre au respect d'une ligne de base lors d'exercices de copie de mots ou de chiffres.*		
- *Passer de la motricité générale à la motricité fine en explorant l'espace, en occupant l'espace et en s'orientant dans l'espace.* - *Passer progressivement de l'espace classe à l'espace graphique.*	- Représenter l'espace et/ou son action dans l'espace par un dessin, un graphisme lors de séquences d'enseignement telles que gymnastique et/ou rythmique.	🕮 - *« Motricité et graphisme à l'école maternelle »*, Christine Lesage, Annick Simonnet Girault, Ed. Magnard. 🕮 - *« Eclosion de l'écriture »*, Dominique Formaz, Thérèse Fragnière, DECS/VS.
- *Structurer l'espace graphique en utilisant des éléments d'écriture : sauté, glissé, verticale, horizontale, obliques, demi-cercles, cercle.*	- Observer, reconnaître, nommer, décrire, apparier, mémoriser des éléments d'écriture. - Représenter des éléments d'écriture avec son corps ou des objets.	- Cordes, réglettes, jetons, cure-pipes, pâte à modeler - Foulards, coussins de motricité - Éponge, pinceau, feutre, néocolor, graines, sable, craie, rouleau - Différentes techniques de graphisme : bouchon, éponge, coton-tige, paille, pochoir, bâtonnet à maquillage…
- *Tracer des éléments d'écriture avec aisance et souplesse.*	- Exercer le geste graphique des éléments d'écriture. - Réaliser des tracés avec différents outils scripteurs en variant rythme et pression. - Réaliser des divertissements graphiques. - Lier le tracé à différents rythmes donnés. - Utiliser des enchaînements de lignes simples : rectilignes/courbes, continues/discontinues avec alternance de couleurs, de rythmes. - Reproduire, sous dictée, des éléments d'écriture séparés ou enchaînés. - Exercer le sens de l'écriture : gauche/droite, haut/bas (organisation spatiale).	🕮 - *« Atelier de graphisme »*, Ed. Nathan. 🕮 - *« Graphisme d'Ailleurs »*, Sylvie Breton, Pierre Dufayet, Ed. Nathan, Pédagogie. 🕮 - *« Des chemins pour l'art »*, volume 1, Ed. Nathan. 🕮 - *« Fiches d'art plastique »*, Jean Raybaud, CP, CE, CM, Ed. Nathan. 🕮 - *« Jeux graphiques autour des lettres»*, Ed. Retz. 🕮 - *« Graphismes et découpage »*, Ed. Retz. 🕮 - *« Graphismes et coloriage »*, Ed. Retz. 🕮 - *« Graphismes et comptines »*, Ed. Retz. 🕮 - *« Graphismes au doigt »*, Ed. Retz. 🕮 - *« Graphismes et mandalas »*, Ed. Retz. 🕮 - *« Du graphisme à l'écriture »*, Denise Chauvel et Isabelle Lagoucyte, Ed. Bordas.
- *Tracer des chiffres et des lettres.*	- Ecrire son prénom. - Copier un mot en respectant le sens de l'écriture : ordre des lettres, espace entre les lettres. - Ecrire les chiffres. - Décrire les éléments d'écriture composant un chiffre ou une lettre.	- Chablons d'écriture - Tableau des minuscules script, DECS/VS